

# Léonard de Vinci. Art, science et écriture

question n° 2 du programme de l'Agrégation d'Italien, session 2017

## Bibliographie

préparée par Romain Descendre

(Professeur à l'École normale supérieure de Lyon, UMR Triangle)

NB: La bibliographie léonardienne est gigantesque. Je propose ici un choix de titres utiles dans l'optique de la préparation d'un cours pour la question proposée à l'Agrégation d'Italien. Les entrées sont encore trop nombreuses et pourtant le choix est déjà drastique. Pour une bibliographie complète, voir la BIL (*Bibliografia internazionale leonardiana*), consultable en ligne sur le site de la *Biblioteca leonardiana* de Vinci:

<http://www.catalogo.bibliotecaleonardiana.it/easyweb/w2015/index.php?&biblio=A900>

## I. ÉCRITS DE LÉONARD

### Anthologies et éditions partielles :

*Scritti scelti*, a cura di Anna Maria Brizio, Torino, UTET, 1966 [1<sup>a</sup> ed. 1952]

*Scritti letterari*, a cura di A. Marinoni, Milano, Rizzoli, 1974 [1<sup>a</sup> ed. 1952]

*The Literary Works of Leonardo da Vinci compiled and edited from the original Manuscripts by Jean Paul Richter. Commentary*, C. Pedretti ed., 2 Vols., Oxford and Los Angeles 1977

*Scritti*, a cura di C. Vecce, Milano, Mursia, 1992

*Il paragone delle arti*, a cura di C. Scarpati, Milano, Vita e pensiero, 1993

*Scritti artistici e tecnici*, a cura di B. Agosti, BUR, Milano, 2007 [1<sup>a</sup> ed. 2002]

En traduction: *Les carnets de Léonard de Vinci*, éd. E. MacCurdy, trad. L. Servicen, Paris, Gallimard, 1987 (1<sup>re</sup> éd. 1942)

### Éditions des manuscrits :

L'*e-Leo* (ou *Leonardo digitale*) de la Biblioteca Leonardiana de Vinci – <http://www.leonardodigitale.com/> – est un outil numérique extraordinairement précieux qui rend accessible la totalité des manuscrits de Léonard. Reproduits en mode image (et visualisables en miroir), les feuillets sont accompagnés de leurs transcriptions (lesquelles reprennent généralement celles des éditions critiques listées ci-dessous). Il est ainsi possible de retrouver dans leur contexte tous les passages retranscrits par Carlo Vecce dans l'édition anthologique au programme.

*Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano*, trascrizione diplomatica e critica di A. Marinoni, 12 voll., Firenze, Giunti 1973-1980 (ried. 2000).

*Il Codice Arundel 263 nella British Library*, a cura di C. Pedretti, C. Vecce, Firenze, Giunti, 1998.

*The drawings and miscellaneous papers of Leonardo da Vinci in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, ed. C. Pedretti, 2 voll., London 1982-1987.

*Corpus of the anatomical studies in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, ed. K.D. Keele, C. Pedretti, 3 voll., London 1978-1980.

*Il Codice di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Trivulziana di Milano*, trascrizione diplomatica e critica di A.M. Brizio, Firenze, Giunti, 1980.

*I manoscritti dell'Institut de France*, trascrizione diplomatica e critica di A. Marinoni, 12 voll., Firenze, Giunti, 1986-1990.

*I Codici Forster del Victoria and Albert Museum di Londra*, trascrizione diplomatica e critica di A. Marinoni, 3 voll., Firenze, Giunti, 1992.

*I Codici di Madrid*, a cura di L. Reti, 5 voll., Firenze 1974. *Il Codice 'Sul volo degli uccelli' nella Biblioteca reale di Torino*, trascrizione diplomatica e critica di A. Marinoni, Firenze, Giunti, 1976.

*The Codex Hammer of Leonardo da Vinci*, ed. C. Pedretti, Firenze, Giunti, 1987.

*Libro di pittura. Codice Urbinate lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di C. Pedretti, C. Vecce, 2 voll., Firenze, Giunti, 1995.

## II. ÉTUDES

### **Philologie, codicologie et chronologie des manuscrits:**

G. Calvi, *I Manoscritti di Leonardo da Vinci: dal punto di vista cronologico, storico e biografico*, intr. di A. Marinoni, Busto Arsizio, Bramante Editrice 1982 (Bologna, 1925)

A. Marinoni, « I manoscritti di Leonardo da Vinci e le loro edizioni », in *Leonardo. Saggi e Ricerche*, presentazione di A. Marazza, a cura del Comitato Nazionale per le Onoranze a Leonardo da Vinci nel V Centenario della nascita (1452-1952), Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1954, pp. 231-274.

A. Marinoni, « Sulla tipologia dei mss. vinciani », *Raccolta vinciana*, XXIV, 1992, pp. 189-199.

### **Publications périodiques de référence:**

*Raccolta Vinciana*, Ente Raccolta Vinciana, Milano. 33 livraisons à ce jour (depuis 1905). Les numéros 1-28 (1905-1999) sont consultables sur le site 'Biblioteca digitale del Museo Galileo': <http://bibdig.museogalileo.it/Teca/Viewer?an=337232>

*Lecture Vinciane*, Biblioteca Leonardiana di Vinci, publiées chez Giunti. 52 livraisons à ce jour (depuis 1960). Les douze premières ont été rassemblées en un volume: *Leonardo da Vinci letto e commentato da Marinoni, Heydenreich, Brizio, Reti, De Toni, Mariani, Salmi, Pedretti, Steinitz, Maccagni, Garin, Vasoli. Lecture Vinciane I-XII (1960-1972)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Barbèra, 1974

*Notiziario Vinciano*, Centro ricerche leonardiane, trimestrale, 1977-1987

*Achademia Leonardi Vinci. Journal of Leonardo studies & bibliography of Vinciana*, edited by Carlo Pedretti, Firenze, Giunti, 10 voll., 1988-1997

### **Synthèses, recueils monographiques et biographies intellectuelles de référence**

K. Clark, *Leonardo da Vinci*, new ed. introduced by M. Kemp, London, Penguin Books, 1988 (ed. or. 1939) (trad. fr.: *Léonard de Vinci*, Paris : Librairie générale française, 2005)

C. Luporini, *La mente di Leonardo*, Firenze, Sansoni, 1953

- M. Kemp, *Leonardo da Vinci : The Marvellous Works of Nature and Man*, Oxford, Oxford University Press 2006 (1<sup>re</sup> éd. : London/Melbourne/Toronto, 1981, trad. it. : *Leonardo da Vinci, le mirabili operazioni della natura e dell'uomo*, trad. di F. Saba Sardi, Milano, Mondadori, 1982)
- L. Batkin, *Leonardo da Vinci*, Roma-Bari, Laterza, 1988
- A. Chastel, *Leonardo da Vinci. Studi e ricerche (1952-1990)*, Torino, Einaudi, 1995
- D. Arasse, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997
- C. Vecce, *Leonardo*, presentazione di Carlo Pedretti, Roma, Salerno editrice, 1998 (1<sup>a</sup> ed. 2006)
- M. Kemp, *Lezioni dell'occhio. Leonardo da Vinci discepolo dell'esperienza*, Vita e Pensiero, 2004
- P.C. Marani, s. v. « Leonardo da Vinci » in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 64, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, *ad vocem*.  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-da-vinci\\_%28Dizionario-Biografico%29](http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-da-vinci_%28Dizionario-Biografico%29)
- P. C. Marani, *Leonardiana. Studi e saggi su Leonardo da Vinci*, Milano - Ginevra, Skira, 2010
- F. Zöllner, *Léonard de Vinci : tout l'œuvre peint et graphique*, Köln - Paris, Taschen, 2011
- M. Versiero, *Leonardo da Vinci*, Firenze, Mandragora, 2015

#### **Quelques volumes collectifs, actes de colloques, catalogues**

- Leonardo e l'età della ragione*, a cura di E. Bellone e P. Rossi, Milano, 1982 (en particulier les textes de Chastel, Bellone, Keele, Kemp, Maccagni, Marani, Strong, Vasoli, Veltman)
- Léonard de Vinci : dessins et manuscrits* (catalogue de l'exposition), éd. F. Viatte et V. Forcione, Paris, RMN, 2003
- Leonardo da Vinci Master Draftsman*, ed. C. Bambach, New Haven-London, 2003
- La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale, catalogo della mostra (Firenze, 28 marzo 2006-7 gennaio 2007)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006
- Leonardo. Dagli studi di proporzione al Trattato della pittura*, a cura di P.C. Marani e M.T. Fiorio, Milano, Electa, 2007
- Leonardo "1952" e la cultura dell'Europa nel dopoguerra. Atti del convegno internazionale, 29-31 ottobre 2009*, a cura di R. Nanni e M. Torrini, Firenze, Olschki, 2013
- Leonardo da Vinci. L'uomo universale. Catalogo della Mostra tenuta a Venezia nel 2013*, a cura di A. Perissa, Firenze, GAMM Giunti, 2013
- Leonardo da Vinci, 1452-1519: il disegno del mondo*, a cura di P.C. Marani e M.T. Fiorio, Milano-Ginevra, Skira, 2015
- Leonardo da Vinci on Nature: Knowledge and Representation*, ed. F. Frosini and A. Nova Venezia, Marsilio, 2015

#### **Léonard « écrivain »**

- I. Del Lungo, « Leonardo scrittore », *Nuova Antologia*, 227, 1909, pp. 3-19
- E. Momigliano, « La prosa di Leonardo » in Id., *Cinque saggi*, Firenze, Sansoni, 1945, pp. 109-138
- De Robertis, « La difficile arte di Leonardo » (1939), in Id. *Studi*, Firenze, 1953.
- E. Garin, « Leonardo scrittore », *L'Approdo*, 1 (1952), pp. 13-16

- F. Chiappelli, « Osservazioni su alcuni testi di Leonardo », in *Leonardo nel V centenario*, Liceo Scientifico Leonardo da Vinci, Firenze 1952 (ora in Id., *Il legame musaico*, a cura di P.M. Forni, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984, pp. 181-188)
- N. Sapegno, « Leonardo scrittore », in *Atti del Convegno di studi vinciani (15-18 gennaio 1953)*, Olschki, Firenze, 1953, pp. 115-124
- A. M. Brizio, « Il Trattato della pittura di Leonardo » in *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, Roma, De Luca, 1956, pp. 309-320
- C. Dionisotti, « Leonardo uomo di lettere », *Italia medioevale e umanistica*, V (1962), pp.183-216
- A. Marinoni, « Leonardo as a Writer », in *Leonardo's Legacy*, ed. C. O' Malley, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969, pp. 57-66
- C. Pedretti, «*Eccetera: perché la minestra si fredda*» (*Codice Arundel, fol. 245 recto*) (XV Lettura Vinciana, 1975), Firenze, Giunti, 1975
- G. Ponte, *Leonardo prosatore*, Genova, Tilgher, 1976
- C. Segre, « La descrizione al futuro: Leonardo da Vinci », in Id., *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 131-160
- M. L. Altieri Biagi, « Considerazioni sulla lingua di Leonardo », *Notiziario vinciano*, 22, 1982, pp. 11-29
- T. Bolelli, « Osservazioni linguistiche sul 'Trattato della pittura' », in Id. *Leopardi linguista e altri saggi*, Messina-Firenze, D'Anna, 1982, pp. 83-92
- C. Scarpati, «Leonardo e i linguaggi» (1981), in Id., *Studi sul cinquecento italiano*, Milano, Vita e Pensiero, 1982, pp. 3-26.
- C. Vecce, « Scritti di Leonardo da Vinci », in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. II, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1993, pp. 95-124
- G. Ponte, *Studi sul Rinascimento italiano. Petrarca, Leonardo, Ariosto*, Morano, Napoli, 1994
- C. Vecce, « Favole e facezie di Leonardo da Vinci », in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, a cura di A. Asor Rosa, vol. I, Torino, Einaudi, 1999, pp. 456-457
- M. Della Putta Johnston, « The Science of Art and the Art of Science: Leonardo's Authorial Strategy in Codex Madrid I », *Explorations in Renaissance Culture*, 26, 2, pp. 229-256, 2000
- M. T. Girardi, « Leonardo scrittore "morale" », in *Studi di letteratura italiana in onore di F. Mattesini*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2000, pp. 15-40
- C. Scarpati, *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e Pensiero, 2001
- P. Manni, « Riconsiderando la lingua di Leonardo. Nuove indagini e nuove prospettive di studio », *Studi linguistici italiani*, I, XXXIV, 2008, pp. 11-51
- P. Manni, *Percorsi nella lingua di Leonardo: grafie, forme, parole*, XLVIII Lettura Vinciana, Firenze, Giunti, 2008
- C. Vecce, « La parola del corpo: i testi anatomici di Leonardo », in *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and "Disegno"*, A. Nova and D. Laurenza ed., Venezia, Marsilio, 2011, pp. 17-42
- C. Vecce, *Le battaglie di Leonardo [Codice A, ff. 111r e 110v, Modo di figurare una battaglia]*, LI Lettura Vinciana (16 aprile 2011), Firenze, Giunti, 2012.
- G. Cirmigliaro, « Le favole di Leonardo. Struttura e temi », *Rivista di letteratura italiana*, XXXI, 2, 2013, pp. 23-44

### **Autres études (art, science, philosophie, politique...)**

- P. Valéry, *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*, Paris, 1894 (rééd. Folio Gallimard 1992)
- B. Croce, « Leonardo filosofo » (1906), in *Saggio sullo Hegel seguito da altri scritti di storia della filosofia*, Bari, Laterza, 1913, pp. 213-240.
- G. Gentile, « Leonardo Filosofo », *Nuova Antologia*, LIV, 6, 1919, pp. 232-250
- E. H. Gombrich, « I precetti di Leonardo per comporre delle storie » (1952), in Id., *Norma e forma*, Torino, Einaudi, 1973, pp. 84-92
- E. H. Gombrich, « Le teste grottesche » (1954), in Id., *L'eredità di Apelle*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 80-105
- G. Fumagalli, « Leonardo e le favole antiche », in *Il mondo antico nel Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1958, pp. [111]-147
- E. Garin, « Universalità di Leonardo », in *Scienza e vita nel Rinascimento italiano*, Bari, Laterza, 1965, pp. 87-106
- E. H. Gombrich, « La forma del movimento nell'acqua e nell'aria » (1969), in Id., *L'eredità di Apelle*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 51-79.
- C. Maccagni, *Riconsiderando il problema delle fonti di Leonardo*, X Lettura Vinciana, Firenze, Giunti, 1971 (repris dans *Leonardo da Vinci letto e commentato ecc.*, 1974)
- E. Garin, *La città in Leonardo*, XI Lettura Vinciana, Giunti Barbèra, Firenze, 1972 (repris dans *Leonardo da Vinci letto e commentato ecc.*, pp. 309-325)
- C. Maccagni, « Considerazioni preliminari alla lettura di Leonardo », in *Leonardo e l'età della ragione*, a cura di E. Bellone e P. Rossi, Milano, 1982, pp. 53-67
- E. H. Gombrich, *Leonardo e i maghi: polemiche e rivalità*, XXIII Lettura Vinciana, Firenze, Giunti, 1984 (repris dans Id., *Antichi maestri, nuove letture. Studi sull'arte del Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 60-89)
- M. Kemp, « Leonardo da Vinci : Science and poetic Impulse », *Journal of the Royal Society of Arts*, 133, 1985, p. 196-213 (repris, en trad. it., dans Id., *Lezioni dell'occhio...*)
- P. Galluzzi, *Leonardo e i proporzionanti*, XXVIII Lettura Vinciana (16 aprile 1988), Firenze, Giunti, 1989
- C. Pedretti, « Leonardo e Dante », *Achademia Leonardi Vinci*, 4, 1991, pp. 214-210
- C.J. Farago, *Leonardo da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text*, Leiden, Brill 1992
- C. Pedretti, « Leonardo : Drawings as Poetry », *Achademia Leonardi Vinci*, 10, 1997, pp. 247-253
- C. Vecce, « Parola e immagine nei manoscritti di Leonardo da Vinci », in *Percorsi tra parole e immagini*, a cura di A. Guidotti e M. Rossi, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2000, pp. 19-35
- R. Nanni, « Ovidio Metamorfoseos », *Letteratura italiana antica*, III, 2002, pp. 375-402
- C. Vecce, « Word and Image in Leonardo's Writings », in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, a cura di C. Bambach, New Haven-London, 2003, pp. 59-77
- R. Papa, *La 'scienza della pittura : analisi del 'Libro di pittura'*, Milano, Medusa, 2005
- C. Pedretti, « Introduzione ad un percorso cronologico nella mente di Leonardo », in *La mente di Leonardo: nel laboratorio del genio universale*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, pp. 22-43

- F. Frosini, « Nello studio di Leonardo », in *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale, catalogo della mostra (Firenze, 28 marzo 2006-7 gennaio 2007)*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, 2006, pp. 112-126
- P. Galluzzi, « La natura di Leonardo: “più tosto crudele matrigna che madre” », in *Natura*, a cura di D. Giovannozzi e M. Veneziani, Roma, Olschki, 2008, pp. 215-242
- A. Sconza, « La prima trasmissione manoscritta del *Libro di Pittura* », *Raccolta Vinciana*, 33, 2009, pp. 307-366
- R. Descendre, « La biblioteca di Leonardo », in *Atlante della letteratura italiana*, vol. I, *Dalle origini al Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2010, pp. 592-595
- F. Frosini, *Vita, tempo e linguaggio*, L lettura vinciana, Firenze, Giunti, 2010
- A. Sconza, « Après Léonard : Lumière et vision dans la littérature artistique au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », *Lumière et vision de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, M. Hochmann et D. Jacquart (éds.), Genève, Droz, 2010, pp. 201-230
- F. Frosini, C. Vecce, « Leonardo da Vinci », in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, Il contributo italiano alla storia del pensiero. Filosofia*, a cura di M. Ciliberto. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 2012, pp. 140-148  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-da-vinci\\_%28II-Contributo-italiano-alla-storia-del-Pensiero:-Filosofia%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/leonardo-da-vinci_%28II-Contributo-italiano-alla-storia-del-Pensiero:-Filosofia%29/)
- A. Sconza, « Les anecdotes vasariennes sur Léonard de Vinci », in *La théorie subreptice Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, E. Hénin, F. Lecercle, L. Wajeman (éds.), Turnhout, Brepols, 2012
- M. Versiero, *L'arte della politica nel pensiero di Leonardo da Vinci*, presentazione di P.C. Marani, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2012
- M. Versiero, *I diluvi e le profezie*, catalogo della mostra, Novara, De Agostini, 2012
- R. Nanni, « La natura tra retorica e scienza: un sondaggio nel Codice Arundel », in *Leonardo da Vinci. L'uomo universale. Catalogo della Mostra tenuta a Venezia nel 2013*, a cura di A. Perissa, Firenze, GAMM Giunti 2013, pp. 64-69
- C. Vecce, *Codex Atlanticus (16) Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, Novara, De Agostini, 2013
- R. Nanni, *Leonardo e le arti meccaniche*. Con contributi di M. Biffi, F. Giusberti, A. Neuwahl, D. Russo, Milano, Skira 2013
- R. Descendre, « 'È certo che più vale la pratica che la teorica' : premières remarques sur l'expérience comme enjeu de savoir au début du XVI<sup>e</sup> siècle (Léonard, Vespucci, Machiavel) », in *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne*, J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno et J.-C. Zancarini, Bruxelles, P. Lang, 2014, pp. 179-198
- R. Descendre, « Leonardo da Vinci », in *Enciclopedia machiavelliana*, a cura di G. Sasso e G. Inglese, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, 2014, vol. II, pp. 61-64

[PS1 : de nombreux articles 'classiques' ont été retranscrits et rendus accessibles sur le site *FranuVolo*:  
<http://www.franuVolo.it/sito/leonardo-in>

PS2: la majeure partie des articles de Carlo Vecce sont disponibles en téléchargement sur le site de dépôt de l'Istituto universitario Orientale:  
[http://opar.unior.it/view/people/Vecce\\_Carlo.html](http://opar.unior.it/view/people/Vecce_Carlo.html) ]