

Jean-Philippe BAREIL
Université de LILLE

Agrégation 2017 : bibliographie MALAPARTE

AA. VV., *Curzio Malaparte (1898-1957). Opere, immagini, testimonianze nelle raccolte delle Biblioteca comunale di Milano*, Milano, Pubblicazione Biblioteca comunale, 2000 (mostra tenuta a milano nel 1998).

AA. VV. *Malaparte. Arcitaliano nel mondo. Per un archivio Malaparte nella Biblioteca di Via Senato*, Milano, Fondazione biblioteca Via Senato, 2010, 142 p. (catalogo della mostra tenuta a Milano nel 2010).

Renato BARILLI (et al.), *Malaparte fotografo : un reporter dentro il ventre del mondo*, Firenze, Maschietto e Musolino, 1998, 124 p.

Renato BARILLI (et al.), *Curzio Malaparte : il narratore, il politologo, il cittadino di Prato e dell'Europa*, Napoli, CUEN, 2000, 390 p. (atti del convegno tenuto a Prato nel 1998).

Mario BELLANDI (a cura di), *Curzio Malaparte*, Firenze, a cura del comune di Prato, 1962, 33 p. (introduzione di R. Giovannini).

Marino BIONDI, *Scritti e miti totalitari. Malaparte, Pratolini, Silone*, Firenze, Polistampa, 2002, 357 p.

Michele BONUOMO, *Malaparte. Una proposta* (con una intervista ad Alberto Moravia), Roma, De Luca, 1982.

Ivan BUTTIGNON, *Il verde e il nero. Maccari, Malaparte, Soffici : i fascisti che anticiparono l'ambientalismo*, Hobby and Work, 2011, 253 p.

Franco CAJANI, *Le stagioni di Malaparte in Brianza* (con testi di Carlo del Teglio et al.), Besana Brianza, Edizioni GR, 1985, 77 p.

Luigi CAVALLO, *Soffici e Malaparte. Vento d'Europa a Strapaese*, Poggio a Caiano, 1999, 173 p.

Edmondo CIONE, *Napoli e Malaparte*, Napoli, Pellerano-Del Gaudio, 1950, 75 p.

Matteo COLLURA (a cura di), *Malaparte e Il Corriere*, Milano, Corriere della sera, 1986 (?), 66 p. (articoli di Malaparte pubblicati sul Corriere della sera).

Franco CONTORBIA (a cura di), *Giornalismo italiano*, Milano, Mondadori, "I Meridiani", 2007 (vol. 1: 1901-1939) et 2009 (vol. 2: 1939-1968).

Carmine Di BIASE, *Curzio Malaparte. La rivolta del santo maledetto*, Napoli, CUEN, 1999, 203 p. (Relazioni presentate al Convegno tenuto a Napoli nel 1997).

Lucrezia ERCOLI, *Filosofo Malgré soi. Curzio Malaparte e il suo doppio*, Roma, Edilet, 2011, 148 p.

Biancamaria FABBRI, *Schiava di Malaparte*, Roma, Edicoop, 1980, 101 p.

Paolo GIACOMEL, *Tu col cannone, io col fucile. Curzio Malaparte e Alessandro Suckert nella grande guerra*, Udine, Gaspari, 2003, 159 p.

Gianni GRANA, *Curzio Malaparte*, Milano, Marzorati, 1961, 134 p.

Gianni GRANA, *Malaparte*, Firenze, La nuova Italia, 1968, 165 p. (coll. Il Castoro).

Gianni GRANA e Vittoria BARONCELLI, *Malaparte scrittore d'Europa* (atti del convegno Prato 1987), Settimo Milanese, Marzorati, 1991, 373 p.

Martina GRASSI (a cura di), *Viaggio tra i terremoti. Malaparte e il giornalismo*, Prato, Biblioteca Alessandro Lazzerini, 2009, 111 p.

Martina GRASSI (a cura di), *La bourse des idées du monde. Malaparte e la Francia*. (atti del convegno internazionale di studi su Curzio Malaparte tenuto a Prato e Firenze nel 2007), Firenze, Olschki, 2008, 231 p.

Giordano Bruno GUERRI, *L'arcitaliano. Vita di Curzio Malaparte*, Milano, Bompiani, 1980, 330 p. Nouvelle édition : Milano, Oscar Mondadori, 2000, 350 p.

Giordano Bruno GUERRI, *Il Malaparte illustrato*, Milano, Mondadori, 1998, 150 p.

Enzo Rosario LAFORGIA, *Malaparte, scrittore di guerra*, Firenze, Vallecchi, 2011, 267 p.

Furio LOPEZ-CELLY, *Osservazioni su alcuni narratori italiani contemporanei*, Roma, Bonacci, 1952, 175 p.

Sauro LUSINI (a cura di), *Da Malaparte a Malaparte*, 1987 (catalogo della mostra tenuta a Prato nel 1987).

Michael Mc DONOUGH, *Malaparte. A house like me*, New York, Clarkson Potter, 1999, 198 p.

Giampaolo MARTELLI, *Curzio Malaparte*, Torino, Borla, 1968, 213 p.

Luigi MARTELLINI, *Invito alla lettura di Curzio Malaparte*, Milano, Mursia, 1977, 162 p.

Luigi MARTELLINI, *Comete di ghiaccio. Il sole è cieco di Curzio Malaparte. Stesure e varianti*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2003, 131 p.

Emmanuel MATTIATO, *Les écrivains-journalistes du Corriere della sera durant la seconde guerre mondiale. Curzio Malaparte, Dino Buzzati, Orio Vergani, Virgilio Lilli et Indro Montanelli*, thèse de doctorat, Université Paris Ouest Nanterre, 2003, 544 p.

Armando MEONI, *Malaparte al confino*, Prato, Azienda autonoma di turismo, 1977, 15 p.

René NOVELLA, *Mi scriveva Malaparte*, Brescia, Shakespeare and company, 1994, 115 p.

Andrea ORSUCCI, *Il « giocoliere d'idee ». Malaparte e la filosofia*, Pisa, Edizioni della Normale, 2015, 200 p.

Michel OSTENC, *Intellectuels italiens et fascisme. 1915-1929*, Paris, Éditions Payot, coll. « Bibliothèque historique », 1983, 338 p.

Morena PAGLIAI, *Mito e precarietà. Studi su Pascoli, D'Annunzio, Rosso di San Secondo, Malaparte, Diddi*, Firenze, Franco Cesati, 1989, 205 p.

Giuseppe PANELLA, *La vocazione sospesa. Curzio Malaparte autore teatrale e regista cinematografico*, Roma, Fermenti – Fondazione Marino Piazzola, 2013, 105 p.

Giuseppe PARDINI, *Curzio Malaparte. Biografia politica* (prefazione di Francesco Perfetti), Milano, Luni, 1998, 21 p.

Lorenzo RIGHI, *L'uccellaccio di Prato : Curzio Malaparte, 1898-1957*, Fiesole, tip. A. Sbolci, 1973, 19 p.

Edda RONCHI SUCKERT (a cura di), *Malaparte*, Firenze, Ponte alla grazie (s. d.),

Maurizio SERRA, *Malaparte. Vite e leggende*, (traduzione di Alberto Folin), Venezia, Marsilio, 2012, 587 p.

Orfeo TAMBURI, *Malaparte con me*, Firenze, Le Lettere, 2012, 105 p. (prefazione di Francesco Perfetti).

Orfeo TAMBURI, *Malaparte à contre-jour*, Paris, Denoël, 1979, 265 p. (traduit par Nino Franck).

Franco VEGLIANI, *Malaparte*, Milano-Venezia, D. Guarnati, 1957, 267 p.

NB : l'édition de référence pour les textes au programme de l'agrégation est la suivante : Curzio MALAPARTE, *Opere scelte*, Milano, Mondadori, I Meridiani, 1997 (2009³), 1604 p. Outre les introductions de Giancarlo Vigorelli et Luigi Martellini, ce volume comprend une longue biographie de l'auteur ainsi qu'une importante bibliographie. Elle recense les innombrables articles consacrés à Malaparte et à ses publications, ainsi que divers travaux ayant abordé sa vie ou son œuvre. Leurs auteurs peuvent être des spécialistes de littérature (Niccolò Gallo, G. Manacorda) ou des historiens (R. De Felice, M. Isnenghi).