

BIBLIOGRAPHIE

Giovanni Boccaccio, *Elegia di madonna Fiammetta / Corbaccio*

Textes

Édition conseillée (“de référence”) :

Giovanni BOCCACCIO, *Elegia di Madonna Fiammetta, Corbaccio*, Introduzione e note di Francesco Erbani, Milano, Garzanti, 1988, 2016⁶

Édition critique (à consulter) :

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio, a cura di Vittore Branca, V / 2, *Elegia di Madonna Fiammetta*, a cura di Carlo Delcorno, *Corbaccio*, a cura di Giorgio Padoan, *Consolatoria a Pino de' Rossi*, a cura di Giuseppe Chiecchi, *Buccolicum carmen*, a cura di Giorgio Bernardi Perini, *Allegoria mitologica*, a cura di Manlio Pastore Stocchi, Milano, Mondadori (« I classici italiani Mondadori »), 1994



Traductions :

BOCCACE, *Fiammetta*, Traduit de l'italien et présenté par Serge Stolf, Paris, Arléa, 2003

BOCCACE, *Corbaccio / Corbeau de malheur*, Édition bilingue, Introduction de Guido Baldassarri, Traduction de Pauline Pionchon, Texte italien établi par Giorgio Padoan, Paris, Les Belles Lettres, 2010

Études

1. *Biographies et présentations d'ensemble de l'auteur et de son œuvre, textes au programme compris :*

BRANCA, Vittore, « Giovanni Boccaccio. Profilo biografico », vol. I de *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, Milano, Mondadori, 1967, p. 3-197.

MUSCETTA, Carlo, *Giovanni Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza (LIL), 1972

TATEO, Francesco, *Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 1998

BATTAGLIA RICCI, Lucia, *Boccaccio*, Roma, Salerno, 2000

SURDICH, Luigi, *Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2001

2. *Études sur l'œuvre boccacienne, comprenant chapitres ou paragraphes sur l'Elegia et le Corbaccio :*

PADOAN, Giorgio, *Il Boccaccio. Le Muse, il Parnaso e l'Arno*, Firenze, Olschki, 1978

BRUNI, Francesco, *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, 1990
ZACCARIA, Giuseppe, *Giovanni Boccaccio. Alle origini del romanzo moderno*, Milano, Bompiani, 2014 (pour les chap. II, « Il romanzo di costume : la *Fiammetta* », p. 37-59 et VI, « La chiusura del cerchio : il *Corbaccio* », p. 117-142)

3. *Etudes sur l'Elegia di madonna Fiammetta* :

DE ROBERTIS, Giuseppe, « La "Fiammetta" », in *Studi*, Firenze, Le Monnier, 1944, p. 48-54
BATTAGLIA, Salvatore, « Il significato della "Fiammetta" » [1944], in *La coscienza letteraria del Medioevo*, Napoli, Liguori, 1965, p. 659-668
SERAFINI, Mario, *Le tragedie di Seneca nella Fiammetta di Giovanni Boccaccio*, « Giornale storico della letteratura italiana », CXXVI (1948), p. 95-105
SEGRE, Cesare, *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, p. 87-115
PORCELLI, Bruno, *I tempi e la dimensione elegiaca della Fiammetta del Boccaccio*, « Critica letteraria », X (1982), p. 3-14
NAVONE, Paola, *Fiammetta tra classici e medievali : appunti sulla fortuna di letteratura ovidiana e pseudo-ovidiana nell'Elegia*, « Studi di Filologia e Letteratura », VI (1984), p. 45-64
BARILLI, Renato, *La retorica nella narrativa del Boccaccio. L'« Elegia di Madonna Fiammetta »*, « Quaderni d'italianistica », VI 2 (1985), p. 241-248
NATALI, Giulia, *La « diceria » di Madonna Fiammetta*, « La Rassegna della letteratura italiana », XC (1986), p. 55-70
SURDICH, Luigi, « L'Elegia di Madonna Fiammetta : l'eroina elegiaca e il suo libro », in *La cornice d'amore. Studi sul Boccaccio*, Pisa, ETS, 1987, p. 155-223
BARDI, Monica, *Le voci dell'assenza. Una lettura dell'Elegia di Madonna Fiammetta*, Torino, Tirrenia, 1998
BARTUSCHAT, Johannes, *Boccace et Ovide : pour l'interprétation de l'Elegia di Madonna Fiammetta*, « Arzanà » 6 (2000), p. 71-103 (consultable en ligne : http://www.persee.fr/issue/arzan_1243-3616_2000_num_6_1)
STOLF, Serge, *L'Elegia di Madonna Fiammetta. Le jeu polyphonique du discours persuasif*, « Cahiers d'études italiennes. Filigrana », 2 (2005), *La Persuasion*, p. 11-39
DESIDERIO, Italo, *Cultura e fonti nell'Elegia di Madonna Fiammetta*, « Critica letteraria », anno XXXIII, IV / 129 (2005), p. 627-654
DOGLIO, Maria Luisa, *Il libro, « lo 'ntelletto e la mano » : Fiammetta o la donna che scrive*, « Studi sul Boccaccio », 33 (2005), p. 97-115
DI FRANZA, Concetta, *L'Elegia di Madonna Fiammetta : la descriptio tra modelli retorici e questioni di genere*, « Filologia e critica », 34.1 (2009), p. 42-76
SAPEGNO, Maria Serena, *Il discorso dell'auctor nella Elegia di Madonna Fiammetta*, « Critica del testo », XV / 3 (2013), p. 323-334
CHIECCHI, Giuseppe, *Elegia di Madonna Fiammetta : in margine alla mitologia del personaggio*, « Studi sul Boccaccio », 43 (2015), p. 77-122

4. *Etudes sur le Corbaccio* :

HOLLANDER, Robert, *Boccaccio's Last Fiction : « Il Corbaccio »*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1988
ILLIANO, Antonio, *Corbaccio : precisazioni e proposte su autobiografismo, età e datazione*, « Italianistica », 19, 2/3 (1990), p. 239-252
VEGLIA, Marco, *Il corvo e la sirena. Cultura e poesia del Corbaccio*, Roma-Pisa, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1998
MAZZONI PERUZZI, Simonetta, *Medioevo francese nel Corbaccio*, Firenze, Le Lettere, 2001
USHER, Jonathan, *Lattanzio Firmiano nel « Corbaccio » ?*, « Studi sul Boccaccio », 29 (2001), p. 187-197
PANZERA, Maria Cristina, *Rire pour guérir de l'amour, les mots fétides du Corbaccio*, « Filigrana », 7 (2002-2003), p. 33-58
TUFANO, Ilaria, *La cattedra della cianghellina. Monna Diana e Cianghella nel Corbaccio*, « La parola

del testo », XI/ 2 (2007), p. 395-408 (repris avec quelques ajustements in TUFANO, I., *Imago mulieris. Figure femminili del Trecento letterario italiano*, Manziana, Vecchiarelli, 2009, p. 67-86

RINOLDI, Paolo, *Boccaccio e il « Gouffre de Setalie »*, « Studi sul Boccaccio », 36 (2008), p. 89-109

CASTIGLIA, Ignazio, *Il labirinto d'amore. Istanze morali e ragioni artistiche nel « Corbaccio » di Giovanni Boccaccio*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2011 (lien : http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/suche.php?page=2&q=&ts=&ps=&tags=&jahr=&thes=II+corbaccio+o+labin+to+d%27amore&sprache=&sortierung=d&pagesize=20&objektart=)

MALDINA, Nicolò, *Retoriche e modelli della predicazione medievale nel « Corbaccio »*, « Studi sul Boccaccio », 39 (2011), p. 155-187

RICO, Francisco, « Il *Secretum* di Boccaccio », in *Ritratti allo specchio (Boccaccio, Petrarca)*, Roma-Padova, Antenore, 2012, p. 97-131

PSAKI, F. Regina, *Giving them the bird: figurative language and the 'woman question' in the « Decameron » and the « Corbaccio »*, « Studi sul Boccaccio », 41 (2013), p. 207-237

CHIODO, Domenico, *Un labirinto di allegorie : il Corbaccio e l'amore*, « Levia Gravia », 15-16 (2013-2014), p. 73-84

ZACCARELLO, Michelangelo, *Del corvo, animale solitario. Ancora un'ipotesi per il titolo del « Corbaccio »*, « Studi sul Boccaccio », 42 (2014), p. 179-194

5. Etudes mettant en rapport les deux textes :

MARTI, Mario, *Per una metalettura del Corbaccio : il ripudio di Fiammetta*, « Giornale storico della letteratura italiana », CLIII (1976), p. 60-86

6. Etudes sur la question féminine au Trecento :

KLAPISCH-ZUBER, Christiane, « La donna e la famiglia », in LE GOFF, Jacques (a cura di), *L'uomo medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1987, 2006 (éd. poche), p. 321-349 (en français : « Les femmes et la famille », in LE GOFF, J. [dir.], *L'Homme médiéval*, Paris, Seuil, 1989, p. 315-343)

KLAPISCH-ZUBER, Christiane (dir.), *Storia delle donne. Il medioevo*, Bari, Laterza, 1990, t. 2 de DUBY, Georges, PERROT, Michelle, *Storia delle donne in Occidente*, 5 vol., Bari, Laterza, 1990-1992 (ouvrage de consultation : v. les chap. 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12 ; version française *Histoire des femmes en Occident. Le Moyen Âge*, Paris, Plon, 1991 ; repris au format poche sous le même titre, Paris, Perrin, 2002)

MOULINIER, Laurence, *Esthétique et soins du corps dans les traités médicaux à la fin du Moyen Âge*, « Médiévales », 46 (2004), p. 55-72 (consultable en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00009214/document>)

7. Sur la langue de la Fiammetta et du Corbaccio

MANNI, Paola, *Il Trecento toscano. La lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2003, p. 260-262 et 325-329

MANNI, Paola, *La lingua di Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2016

PATOTA, Giuseppe, *La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2015, p. 214-219 et 248-258