

« Romans noirs et chemises noires »

La trilogie « fasciste » de Carlo Lucarelli

Antonella Capra – UT2J

Les *gialli* Mondadori



1929



1933

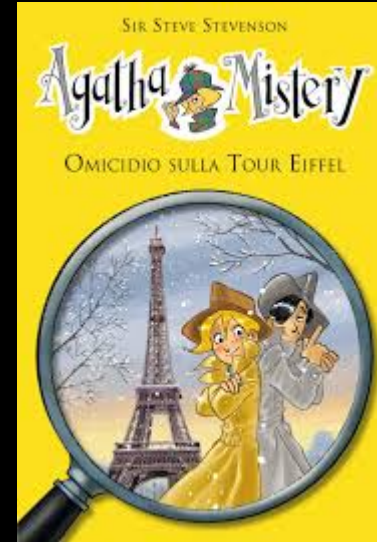
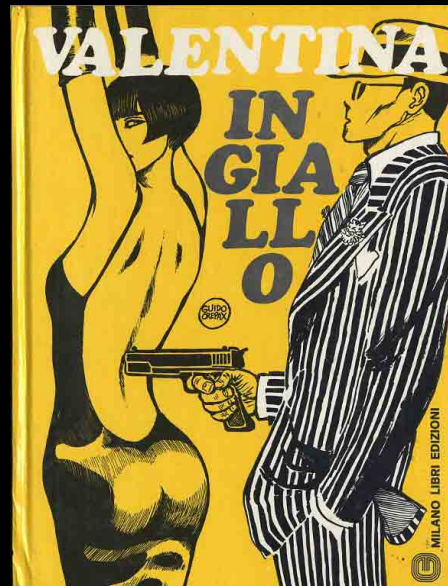


1954



1983

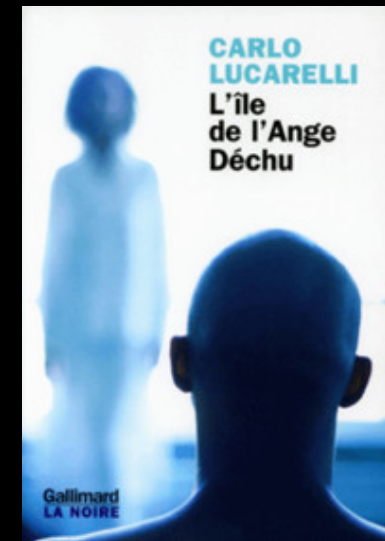
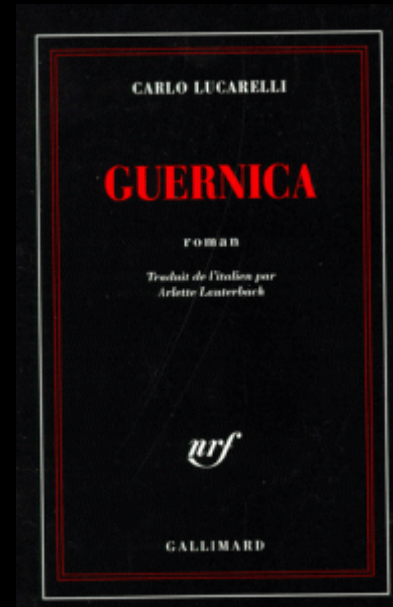
Le *jaune* comme marque d'un genre...



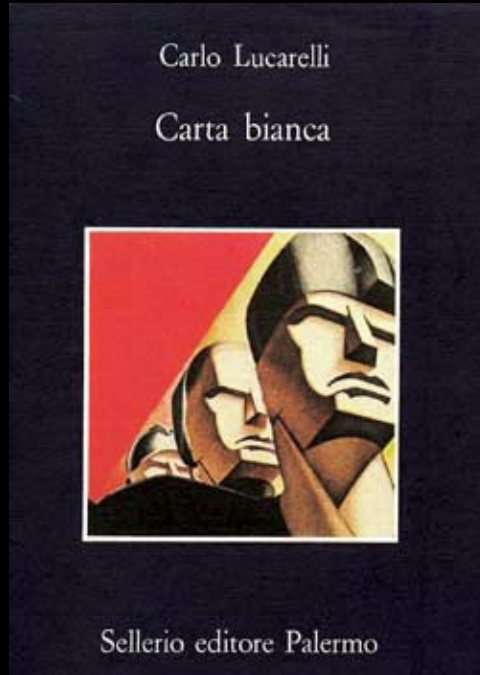
Romans sur le *Ventennio*



Carlo Lucarelli
Enquête interdite

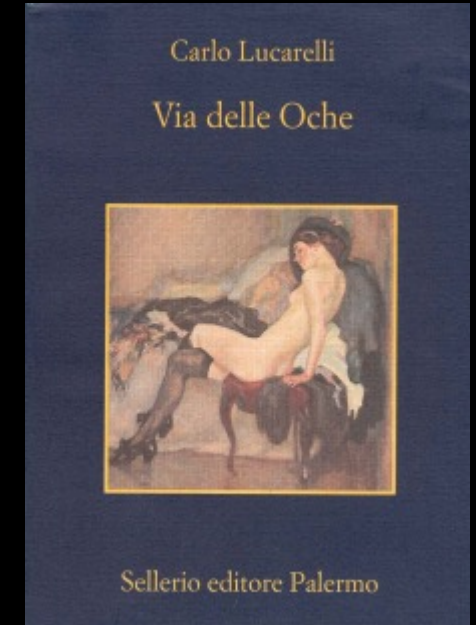
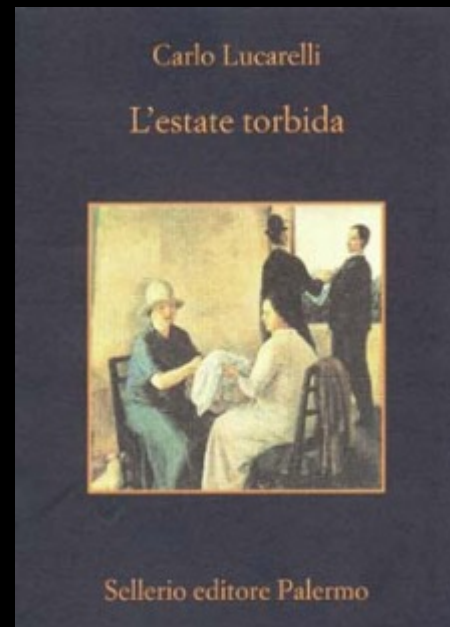


La trilogie fasciste



Carta bianca

L'estate torbida



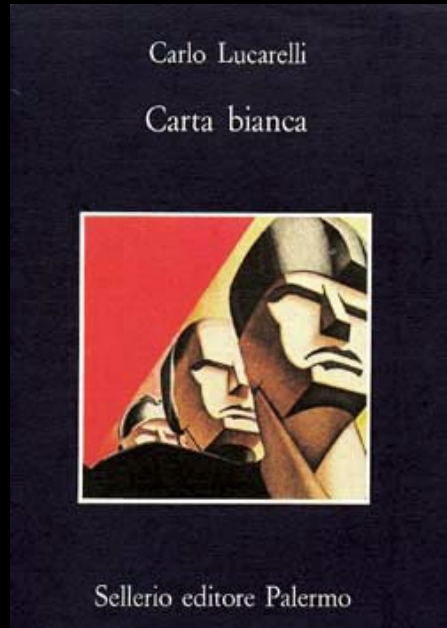
Via delle Oche

Polar et Histoire

« J'ai choisi ce genre surtout pour sa capacité à analyser et raconter la réalité, actuelle et passée, une capacité qu'aujourd'hui seul le roman policier présente. En plus je considère le polar comme un instrument particulièrement utile pour parler de politique, de chronique, d'histoire ... ou tout simplement des gens. Comme pour le choix de la ville, je choisis des périodes historiques que je considère particulièrement chargées en contradictions, parfois troubles, parfois pleines de facettes et d'ambiguïté »

Carlo Lucarelli

Carta bianca



1945

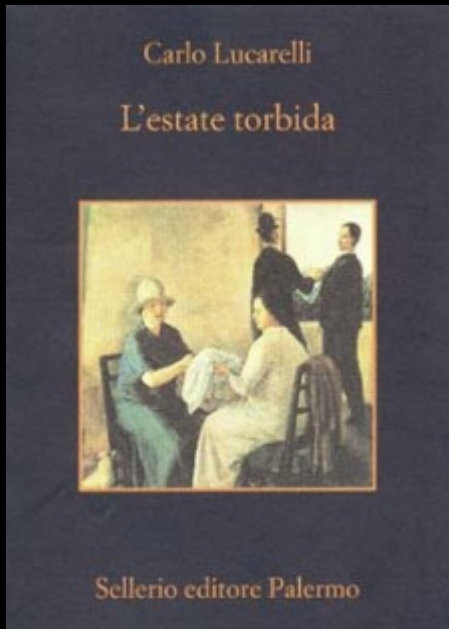
Chute de la République de Salò

Crime passionnel et sordide

Manipulation de la part des *gerarchi*



L'estate torbida



1945



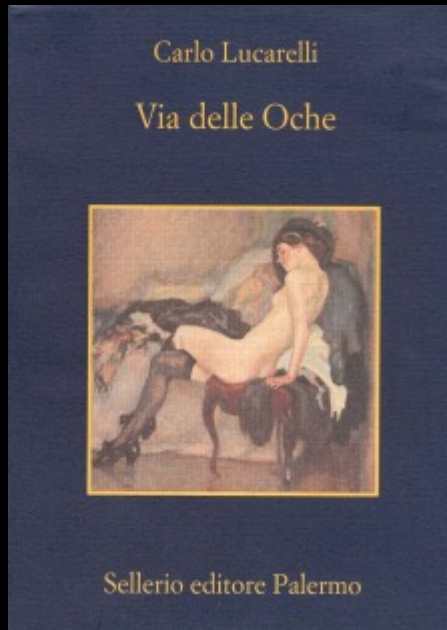
Résistance



Massacre d'une famille de paysans

Implication d'un noble vicieux et d'un héros partisan

Via delle Oche



1948



Élections politiques – Dc contre PCI

Faux suicide dans une maison close



Homme de main de la Démocratie Chrétienne

Intrigue + politique + Histoire =

1. Tension
2. Ambiguïté
3. Non solution des affaires
4. Frustration

Le polar pendant le fascisme

« Dans notre pays le fascisme ne pouvait permettre qu'on racontât des histoires de délits et d'intrigues, pas sous un régime fondé sur l'ordre et la discipline. En 1937, le Ministère de la Culture Populaire déclare que dans les romans l'assassin ne doit être en aucun cas italien et il ne doit échapper, en aucune manière, à la justice »

Luca Covi – *Tutti i colori del giallo* - 2002

Le commissaire De Luca



Affiche de la série télé

Portrait robot de De Luca

- Il n'a pas de prénom
- il est seul
- il n'a pas de lieu de vie
- leitmotiv « lo sono un poliziotto »



il n'est que pure fonction

Comme le roman :

Il est tendu

Ambigu

Sans futur certain

Les citations

- *Carta bianca* « On ne demande pas de choix politiques à un policier, on lui demande juste de bien faire son métier »
- *L'estate torbida* « Je n'ai pas été dans la Police politique parce que j'étais fasciste, je l'étais comme beaucoup de gens l'étaient, je n'avais rien à foutre
-Oui bien sûr, vous ne faisiez que votre devoir...
- Non mon devoir, Leonardi, mon métier: C'est différent! »
- *Indagine non autorizzata* « Un bon policier est un fonctionnaire qui respecte les hiérarchies et ne prend pas d'initiatives »
-
- *L'isola dell'angelo caduto* « Je suis un policier, je ne m'occupe pas de politique »